

شخصیت‌شناسی بر اساس آرکی تایپ‌ها

شناخت ۸ تیپ شخصیتی مردانه و ۷ تیپ شخصیتی زنانه

نویسنده:

دکتر زهرا فتاحی

انتشارات ذهن موفق



ذهن موفق

سرشناسه	فتاحی، زهرا، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	شخصیت‌شناسی بر اساس آرکی تایپ‌ها: شناخت ۸ تیپ شخصیتی مردانه و ۷ تیپ شخصیتی زنانه، / زهرا فتاحی
مشخصات نشر	تهران: ذهن موفق، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۲۵۱ ص؛ ۱۴×۲۱×۵/۳ س.م
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۹۵۱۴-۷-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
عنوان دیگر	شناخت ۸ گروه مرد و ۷ گروه زن
موضوع	یونگ، کارل گوستاو، ۱۸۷۵ - ۱۹۶۱ م. — دیدگاه درباره نمونه ازلی
موضوع	<i>Jung, Carl Gustav -- Views on Archetype (Psychology)</i>
موضوع	نمونه ازلی
موضوع	<i>Archetype (Psychology)</i>
موضوع	تیپ‌شناسی
موضوع	<i>Typology (Psychology)</i>
موضوع	شخصیت‌سنجی
موضوع	<i>Personality assessment</i>

عنوان کتاب
نویسنده
ناشر
صفحه‌آرا
طراح جلد
سال چاپ
نوبت چاپ
شمارگان
شابک
قیمت

شخصیت‌شناسی بر اساس آرکی تایپ‌ها: شناخت ۸ تیپ شخصیتی مردانه و ۷ تیپ شخصیتی زنانه
زهرا فتاحی
انتشارات ذهن موفق
امیر کلینی
دینا فرامرزی
۱۳۹۹
دوم
۱۰۰۰
۹۷۸-۶۲۲-۹۹۵۱۴-۷-۷
۴۵۰۰۰ تومان

آدرس دفتر پخش: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، کوچه مهدی زاده، پلاک ۱، طبقه دوم.
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۲۵۱۵۴

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۵۱۴-۷-۷

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب برای نویسنده محفوظ است.

سبب نوشتن کتاب

در همین آغاز خبر مهم و مسرت‌بخشی به شما می‌دهیم و آن هم این است که با خواندن این کتاب و انجام تمرینات آن دانشی کاربردی به دست می‌آورید که می‌توانید به خودشناسی و دیگرشناسی عمیق بپردازید. واقعیت امر این است که کسانی که نقاط قوت خود و استعدادهای خود را به خوبی می‌شناسند می‌توانند تاثیر بسیار زیادی بر اطرافیان خود در محیط کار، خانواده و جامعه بگذارند. روانشناسی نوین بیان می‌کند که آن چه باعث سلامتی و شادابی روانی و ذهنی مردم می‌شود این است که چگونه بر استعدادهای خود تمرکز کنند، چگونه بهترین ارتباط را با دیگران داشته باشند و چگونه با شناسایی شخصیت خود بر مشکلات زندگی غلبه کنند.

آیا می‌دانید چه شغلی برای شما مناسب است؟ چه کسانی برای رابطه عاطفی با شما مناسب هستند؟ چگونه با دیگران ارتباط بهتری داشته باشید؟ و یا اینکه چه کسی برای شراکت با شما مناسب است؟ اگر چنین سوالاتی ذهن شما را درگیر کرده است خواندن این کتاب گزینه بسیار مناسبی است. این کتاب عناصر مهمی که در شخصیت هر فرد وجود دارد را برملا می‌سازد و خواننده آرام آرام

متوجه می‌شود که کدام بعد شخصیتی او قوی هست که باید بر آن تمرکز کند و کدام ابعاد شخصیتی او نیاز به تقویت و پرورش بیشتری دارد.

پس از خواندن این کتاب شما می‌توانید تشخیص دهید که اطرافیان شما برای چه کاری مفیدتر و توانمندترند و در چه کاری موفق‌تر هستند. اگر شما مدیر یک شرکت هستید، می‌توانید تصمیم بگیرید که هر شخصی را در چه جایگاهی قرار دهید. اگر پدر یا مادر هستید می‌توانید تصمیم بگیرید که چگونه با فرزند خود به درستی برخورد کنید و او را به سمت چه شغل و چه رشته‌ای هدایت کنید. اگر قصد ازدواج دارید یا ازدواج کرده‌اید طرف مقابل خود را بهتر خواهید شناخت و متوجه خواهید شد که چگونه با او رابطه‌ای صمیمانه‌تر و عاشقانه‌تری ایجاد کنید. اگر هم رابطه شما تاکنون خوب نبوده است متوجه خواهید شد که به کدام نیاز شخصیتی او توجه چندانی نکرده‌اید و اکنون یاد خواهید گرفت که با شناخت شخصیت و انرژی روانی درونی آن شخص چگونه او را جذب خود کنید. این دستاوردها با شناخت آرکی تایپ‌ها امکان‌پذیر می‌شوند.

ساختار کتاب

این کتاب دارای دو بخش است: بخش اول، ۱۵ تیپ شخصیتی را بررسی می‌کند؛ بدین صورت که در هر درس ابتدا کلمات کلیدی مرتبط با آن تیپ شخصیتی فهرست وار بیان می‌شوند، سپس نماد اسطوره‌ای آن تیپ و رسالت او مشخص می‌شود. بعد از آن ویژگی‌های آن شخصیت با زبان ساده توضیح داده می‌شود. در قسمت‌های بعد، شغل و رشته‌های تحصیلی مناسب آن شخصیت و همچنین روابط عاطفی او بررسی می‌شود. در آخر هم دوره‌های آموزشی مورد نیاز هر کدام از تیپ‌های شخصیتی پیشنهاد می‌شوند.

در بخش دوم، ۱۶ طرح‌واره مختلف توضیح داده می‌شود که با شناخت آن‌ها می‌توان به شناخت بهتر خود و برخورد مناسب‌تر با دیگران کمک کرد. لازم به ذکر است که قسمت طرح‌واره‌ها از کتاب "طرح‌واره‌های شخصیتی" نوشته فرزاد میراحمدی برداشت شده است.

آرکی تایپ در کارگاه شخصیت‌شناسی

در پایان هر فصل قسمت کوتاهی هست که تیپ شخصیتی آن فصل را در کارگاه شخصیت‌شناسی نشان می‌دهد. در این قسمت تجربیات یکی از افراد دارای همان تیپ شخصیتی که در کارگاه‌های شخصیت‌شناسی شرکت کرده است بیان می‌شود. در این قسمت نشان داده می‌شود که هر شخصی با یادگیری شخصیت خود چه تغییری می‌کند و چه چیزهایی به دست می‌آورد. این قسمت‌ها داستان‌هایی واقعی هستند که شرکت‌کنندگان در کارگاه‌ها بیان کرده‌اند.

این کتاب به درد چه کسانی می‌خورد؟

تمام افراد زیر می‌توانند از این کتاب بهره‌های زیادی ببرند:

- کسانی که قصد دارند ازدواج موفق داشته باشند
- کسانی که قصد بازسازی رابطه زناشویی خود را دارند
- کسانی که می‌خواهند در کسب و کار خود موفق‌تر شوند
- کسانی که می‌خواهند شغل یا رشته تحصیلی مناسب شخصیت خود را پیدا کنند
- کسانی که می‌خواهند استعدادها، توانمندی‌ها و نقاط ضعف و قوت خود را پیدا کنند
- و کسانی که می‌خواهند به رشد و توسعه فردی دست پیدا کنند

با خواندن این کتاب چه چیزی به دست می‌آورد؟

این کتاب ثمرات فراوانی برای خواننده دارد که در زیر به بعضی از آن‌ها اشاره می‌کنیم:

- خودشناسی و دیگرشناسی
- شناخت تیپ شخصیتی زنان و مردان
- نحوه ارتباط با هر تیپ شخصیتی
- شناخت شغل و رشته مناسب هر تیپ شخصیتی

- بالا رفتن قدرت پذیرش در ارتباطات انسانی
- رشد جنبه‌هایی از شخصیت خود که تاکنون از آن بی‌خبر بوده‌اید
- شناخت بهتر همسر، نامزد، فرزند و...
- و دانش مهمی به دست می‌آورید که در کار، اجتماع و خانواده به شما کمک فراوانی خواهد کرد.

۱۵	آدم‌های موفق در مقابل ناموفق‌ها.....
۱۶	آرکی تایپ چیست؟.....
۱۹	شخصیت دیمیترو.....
۲۱	نمای کلی دیمیترو.....
۲۲	ویژگی‌های کلی.....
۲۸	اشتباهات دیمیترو در قبال فرزندانش.....
۲۹	شغل و رشته‌ی تحصیلی.....
۳۱	دوران کودکی.....
۳۲	روابط عاطفی.....
۳۳	داستان اسطوره‌ای.....
۳۴	چالش‌های دیمیترو.....
۳۵	دیمیترو در کارگاه شخصیت‌شناسی.....
۳۶	دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ دیمیترو.....
۳۷	شخصیت هفاسیتوس.....
۳۹	نمای کلی هفاسیتوس.....
۴۱	ویژگی‌های هفاسیتوس.....
۴۴	دوران سرگردانی.....
۴۵	شغل و رشته‌ی تحصیلی.....
۴۶	دوران کودکی.....
۴۷	روابط عاطفی.....
۵۱	داستان اسطوره‌ای.....
۵۲	چالش‌های هفاسیتوس.....

- ۵۳..... هفاسیتوس در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۵۴..... دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ هفاسیتوس
- ۵۵..... **شخصیت آتنا**
- ۵۸..... ویژگی‌های کلی
- ۶۳..... شغل و رشته‌ی تحصیلی
- ۶۵..... دوران کودکی
- ۶۶..... روابط عاطفی
- ۷۰..... داستان اسطوره‌ای
- ۷۱..... چالش‌های آتنا
- ۷۲..... آتنا در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۷۳..... دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ آتنا
- ۷۵..... **شخصیت آرس**
- ۷۷..... نمای کلی آرس
- ۷۸..... ویژگی‌های کلی
- ۸۲..... شغل و رشته‌ی تحصیلی
- ۸۳..... محیط کار
- ۸۴..... دوران کودکی
- ۸۵..... روابط عاطفی
- ۸۷..... داستان اسطوره
- ۸۸..... چالش‌های آرس
- ۸۹..... آرس در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۹۰..... دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ آرس
- ۹۱..... **شخصیت آرتمیس**
- ۹۳..... نمای کلی آرتمیس

۹۴	ویژگی های کلی
۹۶	شغل و رشته تحصیلی
۹۷	آرتمیس در روابط عاطفی
۹۸	دوران کودکی
۹۹	افسانه آرتمیس
۹۹	چالش های آرتمیس
۱۰۰	آرتمیس در کارگاه شخصیت شناسی
۱۰۱	دوره های آموزشی لازم برای آرکی تایپ آرتمیس
۱۰۳	شخصیت زئوس
۱۰۵	نمای کلی زئوس
۱۰۷	ویژگی های کلی
۱۱۰	شغل و رشته تحصیلی
۱۱۱	زئوس در دوران کودکی
۱۱۲	زئوس در روابط عاطفی
۱۱۳	افسانه زئوس
۱۱۴	چالش های زئوس
۱۱۵	زئوس در کارگاه شخصیت شناسی
۱۱۶	دوره های آموزشی لازم برای آرکی تایپ زئوس
۱۱۷	شخصیت آفرودیت
۱۱۹	نمای کلی آفرودیت
۱۲۰	ویژگی های کلی
۱۲۴	شغل و رشته تحصیلی
۱۲۵	آفرودیت در دوران کودکی
۱۲۶	آفرودیت در روابط عاطفی

۱۲۹	رشد انرژی آفرودیت.....
۱۳۰	افسانه آفرودیت.....
۱۳۰	چالش‌های آفرودیت.....
۱۳۱	آفرودیت در کارگاه شخصیت‌شناسی.....
۱۳۲	دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ آفرودیت.....
۱۳۳	شخصیت هرمس
۱۳۵	نمای کلی هرمس.....
۱۳۶	ویژگی‌های کلی.....
۱۳۹	شغل و رشته تحصیلی.....
۱۴۱	هرمس در دوران کودکی.....
۱۴۲	هرمس در روابط عاطفی.....
۱۴۳	افسانه هرمس.....
۱۴۴	چالش‌های هرمس.....
۱۴۵	هرمس در کارگاه شخصیت‌شناسی.....
۱۴۶	دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ هرمس.....
۱۴۷	شخصیت هرا
۱۴۹	نمای کلی هرا.....
۱۵۰	ویژگی‌های کلی.....
۱۵۳	شغل و رشته تحصیلی.....
۱۵۴	هرا در دوران کودکی.....
۱۵۴	هرا در روابط عاطفی.....
۱۵۶	افسانه هرا.....
۱۵۶	چالش‌های هرا.....
۱۵۷

- ۱۵۷.....هرا در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۱۵۸.....دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ هرا
- ۱۵۹..... شخصیت پوزیدون**
- ۱۶۱.....نمای کلی پوزیدون
- ۱۶۲.....ویژگی کلی
- ۱۶۵.....شغل و رشته تحصیلی
- ۱۶۶.....دوران کودکی
- ۱۶۷.....روابط عاطفی
- ۱۶۸.....افسانه پوزیدون
- ۱۶۸.....چالش‌های پوزیدون
- ۱۶۹.....پوزیدون در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۱۷۱..... شخصیت هستیا**
- ۱۷۳.....نمای کلی هستیا
- ۱۷۴.....ویژگی‌های کلی
- ۱۷۶.....شغل و رشته تحصیلی
- ۱۷۷.....دوران کودکی
- ۱۷۸.....روابط عاطفی
- ۱۷۸.....افسانه هستیا
- ۱۷۹.....چالش‌های هستیا
- ۱۸۰.....هستیا در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۱۸۱.....دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ هستیا
- ۱۸۳..... شخصیت هادس**
- ۱۸۵.....نمای کلی هادس
- ۱۸۶.....ویژگی‌های کلی

۱۸۸	شغل و رشته تحصیلی
۱۸۹	دوران کودکی
۱۹۰	روابط عاطفی
۱۹۱	افسانه هادس
۱۹۱	چالش‌های هادس
۱۹۲	هادس در کارگاه شخصیت‌شناسی
۱۹۳	دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ هادس
۱۹۵	شخصیت پرسفون
۱۹۷	نمای کلی پرسفون
۱۹۸	ویژگی‌های کلی
۲۰۱	شغل و رشته تحصیلی
۲۰۲	دوران کودکی
۲۰۲	روابط عاطفی
۲۰۳	افسانه پرسفون
۲۰۵	چالش‌های پرسفون
۲۰۶	پرسفون در کارگاه شخصیت‌شناسی
۲۰۷	دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ پرسفون
۲۰۹	شخصیت دیونوسوس
۲۱۱	نمای کلی دیونوسوس
۲۱۲	ویژگی‌های کلی
۲۱۴	شغل و رشته تحصیلی
۲۱۵	دوران کودکی
۲۱۵	روابط عاطفی
۲۱۶	افسانه دیونوسوس

- ۲۱۷.....چالش‌های دیونوسوس
- ۲۱۸.....دیونوسوس در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۲۱۹.....دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ دیونوسوس
- ۲۲۱.....**شخصیت آپولو**
- ۲۲۳.....نمای کلی آپولو
- ۲۲۴.....ویژگی‌های کلی
- ۲۲۶.....شغل و رشته تحصیلی
- ۲۲۷.....دوران کودکی
- ۲۲۷.....روابط عاطفی
- ۲۲۸.....افسانه آپولو
- ۲۲۸.....چالش‌های آپولو
- ۲۲۹.....آپولو در کارگاه شخصیت‌شناسی
- ۲۳۰.....دوره‌های آموزشی لازم برای آرکی تایپ آپولو
- ۲۳۱.....**طرح‌واره‌های شخصیتی**
- ۲۳۱.....طرح‌واره‌های شخصیتی
- ۲۳۴.....الگوهای ذهنی چگونه ما را به سمت آدم‌های نامناسب می‌برد؟
- ۲۳۵.....ما با طرح‌واره‌هایمان جذب دیگران می‌شویم
- ۲۴۷.....پدر، مادر! آیا شما متهم هستید؟

آدم‌های موفق در مقابل ناموفق‌ها

آیا تاکنون به این موضوع دقت کرده‌اید که گاهی در یک خانواده دو برادر که از تربیت و امکانات یکسانی برخوردارند سرنوشت متفاوتی دارند؟ یکی ممکن است از نظر اقتصادی پیشرفت زیادی بکند و دیگری محتاج هزینه‌های روزمره زندگی‌اش باشد. دختران و پسران زیادی هستند که در ازدواج یا ارتباطات اجتماعی زیان‌های بسیاری متحمل می‌شوند و در عین حال دختران و پسران دیگری هستند که ازدواج موفق‌تری را تجربه می‌کنند.

کسانی هستند که وقتی وارد کاری می‌شوند به سرعت پیشرفت می‌کنند و از طرف دیگر افرادی در همان محیط کاری سالیان سال در سطوح پایین به ادامه کار می‌پردازند و دایماً غر می‌زنند که چرا درآمدها کم است و چرا کسی کاری برایشان نمی‌کند.

وقتی می‌پرسیم که چرا این همه تفاوت در میان مردم است؛ بعضی موفق می‌شوند و بعضی علی‌رغم تلاش فراوان به جایی نمی‌رسند، اغلب دلیل را در شانس یا شرایط خانوادگی افراد می‌دانند. در حالی که این گونه نیست و عامل دیگری پایه شانس و موفقیت افراد است و آن هم انرژی و ویژگی‌های درونی هر فرد است که از

همان کودکی در وجود شخص نمایان است و باعث می‌شود بعضی‌ها در کار، بعضی دیگر در ازدواج، بعضی هم در ارتباطات اجتماعی و... موفق باشند. در روانشناسی یونگ این انرژی و ویژگی درونی را آرکی تایپ می‌نامند.

آرکی تایپ چیست؟

اصطلاح آرکی تایپ ریشه در یونان باستان دارد و از دو کلمه archein به معنای قدیمی یا اصلی و typos به معنای نوع یا الگو هست. به عقیده کارل گوستاو یونگ آرکی تایپ یا کهن الگو، الگوهای رفتاری است که در جوامع انسانی از دیرباز وجود داشته است و هر کدام از الگوهای رفتاری نمایان‌گر یک تیپ شخصیتی است. براساس نظرات یونگ پانزده آرکی تایپ یا تیپ شخصیتی وجود دارد که هفت آرکی تایپ (آتنا، آرتیمیس، دیمیتر، هرا، پرسفون، آفرودیت و هستیا) زنانه و هشت آرکی تایپ (آرس، آپولو، زئوس، هادس، دیونوسوس، پوزیدون، هرمس و هفاسیتوس) مردانه هستند. هریک از این آرکی تایپ‌ها یا تیپ‌های شخصیتی ویژگی‌های رفتاری، توانمندی‌ها، استعدادها، علاقه‌مندی‌ها و سبک زندگی مختص به خود را دارند.

شناخت این ویژگی‌ها کاربردهای فراوانی در زمینه‌های مختلف پیدا کرده است. آرکی تایپ‌های مختلف باعث می‌شود که افراد توانمندی‌ها و ضعف‌های مختلفی داشته باشند: شما می‌بینید که بعضی از مردان یا زنان مدیران بزرگی هستند ولی بعضی دیگر نیستند یا تمایلی به این کار ندارند. بعضی از زنان و مردان در کار و کسب دانش بسیار موفق هستند، اما بعضی زنان دیگر چندان تمایلی به مسائل علمی ندارند. بعضی از آن‌ها به مسائل هنری توجه فراوانی دارند، در حالی که بعضی دیگر به مسائل ورزشی یا خانوادگی توجه بیشتری دارند. این استعدادها و علاقه‌مندی‌ها نتیجه آرکی تایپ‌هایی است که در هر شخصی وجود دارد.

شناخت آرکی تایپ‌ها در زمینه‌های مختلفی مانند انتخاب شغل، انتخاب رشته تحصیلی، ازدواج و رابطه عاطفی موفق، تربیت فرزند، جذب و استخدام



کارکنان، مدیریت منابع انسانی، مذاکرات کلامی، تقویت مهارت ارتباطات اجتماعی، اصول مدیریت و... به ما کمک می‌کند.

ما شغل و رشته تحصیلی خود را انتخاب می‌کنیم بدون اینکه استعداد خودمان را بشناسیم. وارد محیط کار می‌شویم بدون آنکه هوش هیجانی، هوش کلامی، برندسازی شخصی^۱ و... را در خود تقویت کنیم. ازدواج می‌کنیم بدون اینکه تیپ شخصیتی طرف مقابلمان را بدانیم و نیازهای عاطفی عمیق او را بشناسیم. ما صاحب فرزند می‌شویم بدون اینکه شخصیت فرزندمان را بشناسیم و اصول تربیتی را بدانیم. ما زندگی می‌کنیم بدون اینکه ناخودآگاه و لایه‌های پنهان شخصیت خود را بشناسیم.

در این کتاب ما گام به گام با انواع آرکی تایپ‌ها آشنا می‌شویم، در مورد هر آرکی تایپ نمادهایی در یونان باستان وجود داشته است که در ابتدا این نمادها معرفی می‌شود، سپس ویژگی‌های کلی، مشاغل و رشته‌های تحصیلی مناسب، رفتارهای دوران کودکی، نیازها و رفتارها در روابط عاطفی و افسانه این شخصیت در یونان باستان گفته می‌شود.

در پایان بر خود لازم می‌دانم از دوست عزیزم که اندیشه نوشتن این کتاب را در من بیدار کرد صمیمانه تشکر کنم. این کتاب پیشکشی است به جامعه فرهنگی کشورم باشد که قدم کوچکی در راه گسترش دانش و آگاهی در آن باشد.

لازم به ذکر است کارگاه‌های عملی برای شناخت دقیق‌تر آرکی تایپ‌ها، توسعه فردی و رشد مهارت‌های پانزده‌گانه آرکی تایپ‌ها، خودشناسی و دگرشناسی تحلیلی، فن بیان و هوش کلامی و طرح‌واره درمانی در موسسه ذهن موفق پارسیان برگزار می‌شود. شما دوستان عزیز می‌توانید با مراجعه به سایت <http://zahnemovafagh.com> از زمان برگزاری کارگاه‌ها مطلع شوید.

دیمیتر



بانوی مادر است. علاقه به مادر شدن و بچه بزرگ کردن دارد. زنی مهربان و فداکار است که فکر می کند باید دیگران را راضی نگه دارد و برای خوشی دیگران بسیار تلاش می کند. نگران بچه های خود است و ترس از دست دادن آنها را دارد. ضعف: فداکاری افراطی، ضعف در بیان نیازهای خود و ضعف در نه گفتن.

زنانی هستند که با مهربانی خود پذیرای دیگران هستند و تلاش می‌کنند دیگران را شاد و خوشحال کنند. آن‌ها بسیار احساساتی هستند، از احساسات دیگران بسیار تاثیر می‌پذیرند، با شادی دیگران شاد و با ناراحتی آن‌ها ناراحت می‌شوند. به کار منزل و کارهای هنری و خانگی علاقه دارند و دوستان با وفایی برای همسر، فرزندان و اقوام هستند. برای دیمیترا فرزند اولویت اول است.

نمای کلی دیمیترا^۱

نماد مادر بودن و غریزه مادری

نماد برکت و باروری

نماد غلات

نماد روزی‌دهندگی

نماد حاصلخیزی زمین

همسر زئوس

مادر پرسفون

۱ کلمات کلیدی مربوط به آرکی تایپ‌های مختلف از نظرات شینودا بولن اقتباس شده است.

عاشق بچه‌ها

مهربان و صمیمی

فداکار و باگذشت

غذا دادن به دیگران

نماد: زنی که خوشه‌ای گندم یا یک سیب در دست دارد و نماد روزی‌دهندگی است.

رسالت: مادر بودن مهم‌ترین نقش و عملکرد او در زندگی است و زندگی بدون داشتن فرزند را بی‌حاصل می‌داند. مادر بودن و نثار محبت مادری حتی به کودکانی که فرزند خودش نیستند، پرستاری کردن و کمک کردن به افرادی که نیاز به کمک دارند، همدردی و همدلی کردن با افرادی که نیاز به همدلی دارند نیز از رسالت‌های دیمیترا در زندگی است.

مهارت: مهارت همدلی

تمرکز: خانواده

ویژگی‌های کلی

دیمیترا نماد مادر بودن، برکت و باروری، روزی‌دهندگی، غلات و حاصلخیزی بود. دیمیترا به شکل زنی با پیراهنی بلند به تصویر کشیده شده با خوشه‌ای از گندم یا سیبی در دست که نشانه برکت، بخشندگی و روزی‌دهنده بودن است. دیمیترا به‌عنوان نماد برکت و باروری، مسئول فراوانی در طبیعت است.

او مادر زمین است اما مادر همه قسمت‌های زمین نیست، بلکه مادر آن قسمتی است که حاصلخیز است و غذا تولید می‌کند. از آنجایی که دیمیترا نماد مادر بودن است؛ اولویت اول او در زندگی فرزندانش هستند. زنی که دیمیترا در او قوی است، تمایل دارد مادر شود، زایمان را کار راحتی می‌داند و به راحتی زایمان



می‌کند، هنگام تولد اولین فرزندش طوری از فرزند مراقبت می‌کند (مثلاً طوری او را حمام می‌کند یا به او لباس می‌پوشاند) که گویی تاکنون چند فرزند بزرگ کرده است. برای این زنان تصویر در آغوش گرفتن فرزند و شیر دادن به فرزند زیباترین و متعالی‌ترین تصویر زندگی است.

برای زنان دیمیترا، فرزندان اولویت اول زندگی هستند، او زندگی خود را وقف فرزندانش می‌کند و اگر از زن دیمیترا بپرسند که به چه چیز افتخار می‌کند خواهد گفت فرزندانم و هیچ دستاورد دیگری را نام نمی‌برد.

منبع انرژی، شادی و رضایت دیمیترا در زندگی فرزندانش است، او از فرزندان خود انرژی می‌گیرد، به همین دلیل پس از رفتن فرزندان و تنها ماندن، دیمیترا حالت پژمردگی، بی‌انگیزه بودن و حتی افسردگی پیدا می‌کند، در این حالت او از سردرد، پادرد، کمردرد و... شکایت می‌کند. هنگامی که فرزندان دیمیترا اطراف او جمع می‌شوند دیمیترا شاداب و سر حال می‌شود و سردرد خود را فراموش می‌کند، مثلاً اگر یک روز تعطیل همه فرزندان دیمیترا در خانه او جمع شوند، مادر دیمیترا آن روز سر حال و شاد بوده، شروع به غذا درست کردن و پذیرایی از آنها کرده و ناراحتی خود را فراموش می‌کند. غریزه مادری دیمیترا فقط محدود به فرزندان خودش نیست، او می‌تواند برای کودکانی هم که فرزند خودش نیستند مادری کند، به همین دلیل فرزندان همسرش (که فرزند خود او نیستند) را مانند فرزند خودش بزرگ می‌کند و هیچ تفاوتی بین آنها و فرزندان خودش نمی‌گذارد، او حتی بین عروس و دخترش نیز تفاوتی قائل نیست و با عروس مانند دختر خودش رفتار می‌کند. معمولاً حسادت در آنها وجود ندارد، از شادی دیگران شاد شده و از ناراحتی دیگران ناراحت می‌شوند. با تمام همکاران و سایر زنان فامیل رابطه خوبی دارند، معمولاً نمی‌بینید دیمیترا کسی را برنجانند، کسی را آزار دهد و یا در حریم شخصی زندگی کسی کنجکاوی کند، او زنی است که

همه از او به مهربانی و ایثارگری یاد می‌کنند. تنها جایی که ممکن است حسادت کند، حسادت نسبت به داشتن فرزند است. در دوران پیری نیز اگر فرزندش از او دور باشد نسبت به زنانی که فرزندشان به آنها نزدیک است حسادت می‌کند. اگر فرزندش به طور طبیعی نیز سقط شود دیمیتز بسیار غمگین شده و امکان دارد افسرده شود. داشتن فرزند آنقدر برای دیمیتز مهم است که ممکن است در شرایط نامناسب زندگی مانند اعتیاد همسر، عدم تفاهم با همسر، مشکلات اقتصادی و... نیز صاحب فرزند شود، در حالی که زنان منطقی مانند آتنا و آرتمیس در چنین شرایطی صاحب فرزند نمی‌شوند. میزان تمایل و علاقه به داشتن فرزند در آنها به حدی است که اگر فرزندی نداشته باشند در سنین میانسالی افسرده می‌شوند و فکر می‌کنند زندگی آنها بی‌نتیجه و بی‌ثمر بوده است. دیمیتز اگر به هر دلیلی صاحب فرزند نشود یا فرزندش (مثلاً به دلیل ازدواج) از او دور شود دوره افسردگی می‌شود و احساس می‌کند زندگی‌اش خالی و پوچ شده است.

اگر صحبت‌های زنان دیمیتزی که افسرده شده‌اند را بشنویم آن‌ها معمولاً از گذشت، فداکاری و احساس پوچی که بعد از رفتن فرزندانشان دارند سخن می‌گویند. احتمال زیادی وجود دارد که زنان دیمیتز به "افسردگی آشیانه خالی" مبتلا شوند؛ این افسردگی در زنانی که زندگی خود را وقف فرزندانشان کرده‌اند و اکنون فرزندان او را ترک کرده‌اند، دیده می‌شود.

دیمیتز باید از قبل بداند که مستعد ابتلا به "افسردگی آشیانه خالی" است تا بتواند برای بعد از رفتن فرزندان خود برنامه‌ریزی کرده و زندگی‌اش را تنها به فرزندان گره نزند. دیمیتز همیشه نگران فرزندانش است و اگر فرزند خود را از دست بدهد هرگز با مرگ فرزند (حتی پس از ده یا بیست سال) کنار نمی‌آید. مادرانی که به مدت ده یا بیست سال هر روز سر قبر فرزند خود می‌روند یا



مادرانی که در محل قبر فرزند خود زندگی می‌کنند نمونه‌ای از این ویژگی دیمیترا هستند. باید این نکته را در نظر داشت که حدود سنین پیری اگر دیمیترا فرزندی داشته باشد که با او زندگی می‌کند، به او وابسته شده و به دلیل ترس از تنها ماندن ممکن است مانع ازدواج فرزندش شود.

غذا دادن به دیگران یکی دیگر از ویژگی‌های بارز زنان دیمیترا است. او نگران غذا خوردن فرزندش است و اگر فرزندش بدون صبحانه به مدرسه برود تا بازگشت فرزندش مدام نگران غذا نخوردن اوست. میز صبحانه و سفره نهار همیشه آماده، از ویژگی دیمیتراست. وقتی کسی به منزل آنها می‌رود، دوست دارند به او غذا و خوراکی بدهند. اگر مهمان میلی به غذا خوردن نداشته باشد، دیمیترا با اصرار می‌خواهد به او غذا بدهد و اگر مهمان میلی به خوردن نداشته باشد، دیمیترا ناراحت می‌شود. اگر ترشی یا مربا درست کند آن‌را بین همه تقسیم می‌کند یا در ایام عید با اصرار فراوان به دیگران عیدی می‌دهد. نسبت به دیگران دست و دل‌باز است و در اصطلاح عامیانه می‌گویند دست او برکت دارد چون با رضایت قلبی و با انرژی مثبت چیزی را به دیگران می‌دهند، این ویژگی بارز دیمیترا به‌عنوان نماد برکت است. این زنان صبور، فداکار، باگذشت، پایبند به انسان‌ها و اصول اخلاقی هستند. غیبت نمی‌کنند، تهمت نمی‌زنند و در حریم خصوصی دیگران وارد نمی‌شوند.

همیشه در حال سرویس دادن به دیگران هستند به همین دلیل بیشتر اطرافیانشان مانند همسر، فرزند و یا خواهر و برادر در انجام کارهای منزل مسئولیت‌پذیر نیستند. مثلا در بسیاری از مواقع دختر یا پسری که مادر دیمیترا دارد، یاد نگرفته است که کارهای شخصی خود را انجام دهد (تختش را مادر مرتب می‌کند، لباسش را مادر اتو می‌زند). دیمیترا دوستی‌های پایداری با زنان شبیه خود (زنان دیمیترا) دارند و هنگام ناراحتی یا داشتن مشکل به‌دنبال

حمایت عاطفی دوستان و خانواده خود هستند. هنگام ناراحتی یا بیماری دیگران، با آغوشی آرام‌بخش آن‌ها را تسلی می‌دهند، به درد دل دیگران گوش می‌کنند و با دیگران همدلی یا همدردی می‌کنند. در زمینه‌های مالی با همسر همکاری می‌کنند و زنان و لخرجی نیستند، درآمد آن‌ها هر چقدر که باشد می‌توانند زندگی را بچرخانند و پس انداز کنند.

تمرکز دیمیتز در زندگی بر جنبه خانوادگی است، به همین دلیل از توانایی‌های خود (مانند خیاطی، آرایشگری، بافتنی و...) در جهت کمک به خانواده استفاده می‌کند و به جنبه درآمد زایی آن خیلی توجه نمی‌کند. مثلاً اگر دیمیتز تا حدی آرایشگری بلد است از آن در جهت کمک به خانواده (رنگ کردن موهای مادر و خواهر خود) استفاده می‌کند و به این نکته که آرایشگری را حرفه‌ای یاد بگیرد و از آن کسب درآمد کند توجه جدی نمی‌کند یا اگر در بافتنی مهارت دارد برای خانواده خود لباس می‌بافد اما معمولاً به دنبال کسب درآمد از این راه نیست. دیمیتز از تمرکز بر جنبه‌های شخصی زندگی غافل است و وقتی به سنین بالا برسد خلا تمرکز بر جنبه‌های شخصی را حس می‌کند و از خود می‌پرسد: چرا از خودم گذشتم؟ چرا به سلامتی خودم اهمیت نداده‌ام؟ چرا به خودم بی‌توجه بودم؟ دیمیترها رازدار و قدرشناس هستند؛ اگر برای آن‌ها درد دل کنید صحبت شما را جایی بازگو نمی‌کنند، اگر کسی در حق آن‌ها کاری انجام دهد سعی در جبران کردن دارند و همیشه قدردان محبت‌های دیگران هستند.

زنان دیمیتز توان نه گفتن و توان دفاع از حق خود را ندارند و به همین دلیل خشم درونی در آن‌ها شکل می‌گیرد. معمولاً این زنان در میان‌سالی دچار فرسودگی، پژمردگی، فشار خون، کمر درد و... می‌شوند. آن‌ها معمولاً دوران سرکشی و یا دوران افسردگی دارند؛ این دوره‌ای است که دیمیتز از سرویس دهی، گذشت و محبت‌های یک‌طرفه خسته می‌شود و به این نتیجه می‌رسد که



چرا از خودم گذشته‌ام؟ چرا اینقدر سرویس دهی کرده‌ام؟ چرا به خودم بی‌توجه بوده‌ام؟ دیگر نمی‌خواهم توجه و گذشت یک طرفه بکنم، دیگر نمی‌خواهم سرویس دهی کنم، در این حالت دیمیترا یا سرکش و غرغرو می‌شود و یا وارد حالت افسردگی می‌شود. ممکن است با خود فکر کند می‌خواهم به فکر خودم باشم، سعی می‌کند به فکر خودش باشد و به دنبال آرزوهایش برود.

دیمیتراها در فضای گذشته زندگی می‌کنند و امیدواری به آینده در آن‌ها کم است، اگر شکست کاری، مالی یا عاطفی بخورند زمانی طول می‌کشد تا به حالت عادی برگردند. اگر شکستی بخورند یا چیزی را از دست بدهند به جای تمرکز بر پیدا کردن راه حل، شروع به غصه خوردن می‌کنند. جسارت‌های اجتماعی، استقلال فردی، عزت نفس و اعتماد به نفس باید در آن‌ها تقویت شود. توان نشان دادن توانایی‌های خود در دیمیتراها ضعیف است و به همین دلیل جایگاه آن‌ها در محیط کار از استعداد و توانایی آن‌ها کمتر است.

دیمیتراها مستعد ابتلا به طرح‌واره‌های ایثار، اطاعت، آسیب‌پذیری و طرد شدگی هستند (به انتهای کتاب قسمت طرح‌واره‌ها مراجعه شود) و در سنین بالا (در دوران پیری) ممکن است به طرح‌واره وابستگی نیز مبتلا شوند. در دوران پیری اگر فرزندان همه خوشبخت باشند و نزدیک او زندگی کنند زن دیمیترا شاد و سرحال است، اما اگر در جوانی با مردی سلطه‌طلب زندگی کرده باشد، فعالیت‌های اجتماعی و رفت و آمد او با دوستانش محدود شده باشد و در دوران پیری فرزندان نزدیکش نباشند یا فرزندان خوشبخت نباشند، زنی افسرده و ناامید است. مادرخواندگی یا مراقبت از کودکان باعث می‌شود تا پس از اینکه فرزندان دیمیترا او را ترک کردند، بتواند عشق مادرانه خود را نثار کودکان دیگر کند و حلقه حمایتی و عاطفی داشته باشد.